



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA



MIUR - AFAM

Alta Formazione Artistica e Musicale



**Conservatorio Statale di Musica
«Giuseppe Verdi»
TORINO**

Prot. n.6633/ID/IA
del 22.12.2009

**ATTIVITA' DI PROMOZIONE DEL SISTEMA ARTISTICO E MUSICALE ITALIANO
PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – EDIZIONE 2009/2010**

CONCORSO SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE

ORGANO

REGOLAMENTO

Nell'ambito del Premio Nazionale delle Arti 2009/2010, settima edizione, promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per l'Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica - il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino organizza la sezione relativa all'interpretazione musicale **ORGANO**.

art. 1

Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino è la sede designata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica - per lo svolgimento delle prove di selezione.

Il Concorso avrà luogo nei giorni 21, 22, 23 aprile 2010 presso la sede del Conservatorio.

E' previsto un concerto finale in data 23 aprile, inserito nella programmazione artistica delle "SERATE MUSICALI" del Conservatorio "Giuseppe Verdi" al quale parteciperanno i premiati.

La premiazione del vincitore assoluto avverrà a Roma nell'ambito della manifestazione finale organizzata dalla Direzione Generale per l'Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica - alla presenza delle autorità ministeriali.

art. 2

Il concorso è riservato agli studenti delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale italiane regolarmente iscritti all'anno accademico 2008/2009 e agli studenti di consolidate e autorevoli istituzioni formative pubbliche e private, nazionali ed internazionali, invitate dal MIUR a partecipare al Concorso.
Non c'è limite di età.

art. 3

Il modulo d'iscrizione, allegato al presente regolamento, debitamente compilato, e la fotocopia del documento di identità del firmatario della domanda di iscrizione dovranno pervenire al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino **entro il giorno 6 marzo 2010** a mezzo:

Fax: al numero 011 885165

E-mail: all'indirizzo premioarti@conservatoriotorino.eu (sig.ra Emanuela Gesualdo – segreteria della Direzione)

Posta: Conservatorio "G.Verdi" – via Mazzini, 11 – 10132 - Torino

art. 4

Ad iscrizione acquisite e chiuse, i Concorrenti saranno contattati dalla segreteria del Conservatorio che provvederà a comunicare il calendario delle prove via e-mail all'indirizzo diretto dei concorrenti nonché all'Istituzione di appartenenza dei concorrenti stessi e sarà, altresì, pubblicato sul sito internet del Conservatorio.

Durante lo svolgimento del concorso, saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio. Per la gestione dell'evento è attivato il seguente indirizzo e-mail:

premioarti@conservatoriotorino.eu

art. 5

PROVA ELIMINATORIA

Esecuzione di un programma della durata massima di 20 minuti comprendente almeno una composizione scelta fra le opere di Lubeck, Buxtehude, Bruhns

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma della durata massima di 30 minuti (con esclusione delle opere eseguite nella prova eliminatoria) comprendente:

- 1) Una importante composizione di J.S. Bach
- 2) Una importante composizione tra quelle di Reubke, Liszt e Franck e Reger
- 3) Una composizione contemporanea scritta a partire dal 1930 sino ai nostri giorni (durata max. 5 minuti).

art. 6

La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo della Musica e della Cultura, italiani e stranieri.

La Giuria si riserva la facoltà di ascoltare in parte o integralmente il programma presentato.
Al termine di ognuna delle fasi di svolgimento del Concorso, la Giuria esprimerà i giudizi che saranno resi pubblici con affissione all'albo predisposto.
La Commissione giudicatrice proclama i vincitori al termine della prova finale del Concorso.
Il giudizio della Giuria è inappellabile.
Non è ammessa l'assegnazione di ex-aequo per il vincitore.

art. 7

I concorrenti dovranno produrre alla Giuria n. 3 copie a stampa dei brani presentati.

art. 8

Il Conservatorio si riserva di individuare un secondo e un terzo classificato.
Ai primi tre classificati il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino attribuirà un riconoscimento ufficiale, la possibilità di suonare nel Concerto pubblico del 23 Aprile, programmato all'interno della Stagione "Serate Musicali" del Conservatorio. Il Conservatorio "Giuseppe Verdi" destinerà ai primi tre classificati premi in buoni acquisto per edizioni musicali e strumentazione in base agli accordi di sponsorizzazione stipulati.
I concorrenti classificati saranno premiati al termine della loro esibizione nella serata finale che si terrà il 23 aprile 2009 presso il Salone del Conservatorio di Torino.
Solo il vincitore del primo premio parteciperà alla manifestazione finale organizzata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per l'Alta formazione Artistica Musicale, che si terrà a Roma in data da stabilirsi.

art. 9

Il Conservatorio di Musica di Torino si impegna a dare ampia diffusione dell'evento tramite mezzo televisivo, radiofonico, stampa, internet e altri mezzi divulgativi.
A tal fine, i concorrenti autorizzano sin d'ora il Conservatorio ad utilizzare registrazioni audio-video senza limiti di luogo e tempo e senza nulla a pretendere sul piano economico.
I diritti relativi alla diffusione dei materiali documentali realizzati per il Premio Nazionale delle Arti appartengono al MIUR, e l'eventuale utilizzazione di questi non comporterà il pagamento di alcun compenso.

art. 10

L'iscrizione al concorso sottintende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

Informazioni organizzative e logistiche:

Per i concorrenti ammessi alla Prova finale, a partire dalla cena del 23 aprile e fino al pranzo del 24 aprile, l'ospitalità sarà a carico del Conservatorio di Torino.
Al fine di facilitare la mobilità e il soggiorno dei partecipanti, l'Istituto sta concordando agevolazioni con le strutture alberghiere della città di Torino di cui la segreteria fornirà informazioni.
Il Conservatorio di Torino non supporta le spese di viaggio e soggiorno dei partecipanti.

Informazioni:

- Sito web: www.conservatoriotorino.eu
- E-Mail: premioarti@conservatoriotorino.eu referente: sig.ra Emanuela Gesualdo
- Indirizzo: Conservatorio “Giuseppe Verdi”
v. Mazzini, 24 – 10123 Torino
- Telefono Centralino 011 888470 8178458
- Fax 011 885165

Nella pagina successiva:

Specifiche tecniche Organo Tamburini della Sala del Conservatorio di Torino

Specifiche Organo Tamburini della Sala del Conservatorio di Torino

- Organo 4 manuali 61 note trasmissione elettrica
- pedaliera 32 note trasmissione elettrica
- comando registri a Placchetta a bilico
- n° 320 Combinazioni aggiustabili di memoria con sequencer

DISPOSIZIONE FONICA

<u>Frontalino sinistro dal basso verso l'alto</u>	<u>Frontalino sinistro continua</u>	<u>Frontalino centrale</u>	<u>Frontalino destro dall'alto al basso</u>	<u>Frontalino destro continua</u>
<u>PEDALE I tastiera</u>	<u>II TASTIERA</u>	<u>ACCOPPIAM.</u>	<u>PEDALE IV tastiera</u>	<u>III TASTIERA</u>
Violoncello 8	Bordone 8'	I-pedale	Contrabbasso 16'	Oboe 8'
Bordone 8'	Dolce 8'	II-pedale	Principale 16'	Corno Francese
Basso 8'	Principale 8'	III-pedale	Subbasso 16'	Flautino 2'
Armonica 16'	Principale 16'	IV-pedale	Violone 16'	Decimaquinta 2'
Salicionale 16'	<u>PEDALE II tastiera</u>	I-pedale	Salicionale 16'	Ripieno
Violone 16'	Campane	II-pedale	Armonica 16'	Ripieno comb.
Subbasso 16'	Ottava 4'	III-pedale	Basso 8'	Tremolo
Principale 16'	Quinta 5 1/3'	IV-pedale	Bordone 8'	<u>PEDALE IV tastiera</u>
Tuba 8'	Quinta 10 2/3'	I+III	Violoncello 8'	Bombarda 16'
Tuba 4'	Trombone 8'	I+IV	Tremolo violoncello	Trombone 8'
Ottava 4'	Bombarda 16'	II+I	Campane	Quinta 10 2/3'
Quinta 5 1/3'	<u>II TASTIERA</u>	II+III	<u>IV TASTIERA</u>	Quinta 5 1/3'
Quinta 10 2/3'	Ripieno comb.	II+IV	Tromba Armonica 8'	<u>PEDALE III tastiera</u>
Trombone 8'	Campane	III+IV	Tuba 8'	Contrabbasso 16'
Bombarda 16'	Arpa	I+I sopra	Trombina 4'	Principale 16'
Campane	Tromba 8'	I+III sopra	Bordone 16'	Subbasso 16'
<u>I TASTIERA</u>	Cromorno 16'	I+IV sopra	Princ. Violino	Violone 16'
Campane	<u>PEDALE II tastiera</u>	II+I sopra	Flauto 8'	Salicionale 16'
Arpa	Gran Quinta	II+II sopra	Ottava 4'	Armonica 16'
Clarinetto	Tremolo Violoncello	II+III sopra	Flauto XII	Basso 8'
Terza	Bordone 8'	II+IV sopra	Voce Corale	Bordone 8'
Ottavino 2'	Basso 8'	II+I grave	<u>PEDALE IV</u>	Violoncello 8'
Nazardo 2 2/3'	Armonica 16'	II+III grave	Trombone 8'	Ottava 4'
Corno Camoscio 4'	Salicionale 16'	II+IV grave	Bombarda 16'	Tremolo Violoncello
Dulciana 4'	Violone 16'	III+III sopra	<u>III TASTIERA</u>	<u>ANNULATORI</u>
Corno di Notte 8'	Subbasso 16'	III+IV sopra	Salicionale 16'	Clarinetto 8'
Salicionale 8'	Principale 16'	III+IV sopra	Bordone 8'	Cromorno 16'
Principale 8'	Contrabbasso 16'	IV+IV sopra	Gamba 8'	Tromba 8'
Voce Umana 8'		IV+IV grave	Eolina 8'	Tuba 8'
Quintante 16'		Tutti	Concerto Viole 8'	Corno Francese
<u>II TASTIERA</u>			Voce Celeste 8'	Tromba Armonica
Ripieno 7 file			Eufonio 8'	Tuba
Cornetto 3 file			Principale 8'	Trombina 4'
Decimaquinta			Ottava (mancante)	Bombarda 16'
Duodecima			Eolina 4'	Mancante
Flauto 4'			Quintina 2 2/3'	Campane
Viola 8'				

(Segue elenco comandi)

ELENCO COMANDI

Annulatori pulsanti

- ance
- ripieni
- ottave gravi
- ottave acute

Invertitore di tastiere

- 0 = Grand Organo II--PositivoI
- 1 = Positivo II--Grand Organo I

Pedaletti

- N° 10 pedaletti a pulsante per aggiustabili 1-10
- N° 4 pedaletti a pulsante: I-P/ II-P/ III-P/ IV-P (reversibili con placchetta).
- N° 4 pedaletti a pulsante: Ripieni / ance / tutti / U-E (unione espressioni)
- N° 2 pedaletti per (+) Avanti / (-) Indietro Sequencer Aggiustabili.

Contattiere staffe

- N° 3 staffe per Espressione I-III-IV
- N° 1 staffa per Crescendo

Pulsanti alle tastiere tutti come attuali

- Frontalino tastiera I) (+) Avanz /I-P / 1-10 agg. / I+III / I+IV
- Frontalino tastiera II) (+) Avanz / II-P / 1-10 agg / II+I / II+III / II+IV / Tutti
- Frontalino tastiera III) (+) Avanz / III-P/ 1-10 agg / III+IV /
- Frontalino tastiera IV) (+) Avanz /IV-P/ 1-10 agg
- Frontalino sopra la IV) (+) Avanz / 1-10

Pistoncini su spalline tastiere

- Fissatore
- Annullatore

Pulsanti frontalino sinistro

- pedale automatico
- pedale I° manuale
- pedale II° manuale
- pedale III° manuale
- pedale IV manuale
- pedale generale

Comandi Vari

- Gruppi Aggiustabili A B C D E F G H
- n°3 jack per salvataggio Combinazioni Aggiustabili
- n°02 (+) Av. su frontalini laterali
- n°02 (-) Ind. su frontalini laterali
- n01 selettore per crescendo programmabile
- n°1 selettore per accensione motore e luci