

COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO



Accademia Belle Arti Roma



MUR

Tipologia Attività Formative	Settore	Discipline	CFA	I anno	II anno	% ore	tipologia	CFA
BASE	ABST47	Storia dell'arte contemporanea	6	6 *		45	T	30
	ABST 47	Storia dell'Arte moderna	6		6 *	45	T	
	ABST 53	Letteratura e filosofia del teatro	6		6	30	T	
	ABST 54	Storia della musica e del teatro musicale	4	6		45	T	
	ABPR 16	Disegno e rilievo per i beni culturali	6	6		75	TP	
	ABST 52	Teoria e storia dei metodi rappresentativi	4	4			T	
	ABST 46	Estetica	6	6		45		
CARATTERIZZANTI	ABVPA 61	Beni culturali ed ambientali	8* + 8	8*	8	60	T	42
	ABLE 70	Legislazione dei beni culturali	6		6	45	T	
	ABTEC 40	Multimedialità per i beni culturali	4		4	30	T	
	ABVPA 62	Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali	6		6	45	T	
	ABVPA 62	Valorizzazione dei beni architettonici e paesaggistici	6	6		75	TP	
	ABVPA 61	Catalogazione e gestione degli archivi	6	6*		45	T	
	ABVPA 62	Valorizzazione e gestione dei siti delle aree archeologiche	6		6*	45	T	
INTEGRATIVE AFFINI	ABAV 13	Tecniche plastiche contemporanee	6	6		75	TP	20
	ABPR 15	Design per l'editoria	4	4		50	TP	
	ABPR 14	Elementi di architettura e urbanistica	6	6		45	T	
	ABPR 23	Illuminotecnica	4		4	50	TP	
	ABVPA 62	Metodologia di archiviazione e conservazione dell'arte digitale	4		4	50	TP	
	ABVPA 64	Comunicazione espositiva	4	4		30	T	
	ABPR 22	Scenografia	6	6		75	TP	
	ABAV 4	Grafica	6	6		75	TP	
	ABAV 5	Pittura	6	6		75	TP	
	ABAV 7	Scultura	6	6		75	TP	
	ABAV 11	Decorazione	6	6		75	TP	
	ABAV 3	Disegno	6	6		75	TP	
	ABPR 23	Scenotecnica	6	6		75	TP	
	ABLIN 71	Inglese	4		4	30	T	
	Workshop, tirocini, altro	4 + 4	4*	4*			8	
A SCELTA DELLO STUDENTE								8/12
PROVA FINALE								10/12
Totale Crediti:								120

* insegnamento obbligatorio

T = Teorico

TP= Teorico -Pratico



COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO

1. Obiettivi formativi dei percorsi.

Il corso di secondo livello è volto alla formazione di professionisti altamente qualificati in grado di esplicitare in modo polivalente la propria attività nell'ambito della comunicazione, cioè della didattica, valorizzazione e gestione del patrimonio artistico contemporaneo e fornire competenze tecnico-scientifiche, didattiche e operative nei settori del patrimonio artistico, teatrale, cinematografico, librario, archivistico, storico, etno-antropologico, con adeguata conoscenza della legislazione del settore.

I diplomati saranno in grado di progettare strumenti di comunicazione per la promozione e la fruizione del patrimonio culturale sia attraverso mezzi tradizionali sia attraverso le nuove tecnologie multimediali; di progettare mostre e percorsi di didattica museale-teatrale nei diversi settori.

I diplomati saranno anche in grado di studiare e progettare percorsi sul territorio per la valorizzazione del patrimonio nell'ambito del turismo culturale, utilizzare con competenza i necessari complessi strumenti tanto per la documentazione finalizzata alla ricerca quanto per quella destinata alla comunicazione e alla valorizzazione.

Si tende a delineare un percorso formativo unico, nell'ambito della istruzione universitaria di secondo livello, che valorizza le specificità delle discipline impartite nelle Accademie di Belle Arti all'interno di una approfondita conoscenza storico culturale.

2. Identificazione dei Profili Professionali.

I diplomati svolgeranno funzioni operative di vario livello nel campo della comunicazione, catalogazione e della ricerca nelle istituzioni pubbliche e private operanti nella tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico: soprintendenze, musei, biblioteche, archivi, cineteche, teatri, enti pubblici e privati. Acquisito il titolo specifico di secondo livello, gli specialisti, grazie alla loro formazione nel campo pratico e scientifico-culturale, parteciperanno a tutte le attività ufficiali dei beni culturali; avranno accesso ai concorsi per Dirigenti di Prima e Seconda fascia nei Musei, Biblioteche, Archivi, Teatri e Parchi Archeologici banditi dal Ministero Beni Culturali: per addetti alla didattica museale e teatrale, catalogatori, conservatori, fotografi e disegnatori di scavi archeologici. Possono inoltre trovare applicazione quali addetti alla comunicazione su vasta scala sia in ambito turistico che genericamente storico-culturale, avranno inoltre titolo per gli allestimenti di mostre permanenti-itineranti-temporanee e di eventi di alta cultura, potranno inoltre partecipare a bandi o concorsi riguardanti il decoro urbano.

3. Requisiti di accesso ai corsi.

I candidati per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di secondo livello in 'Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo' debbono essere in possesso di:

1. diploma di primo livello (crediti 180) in 'Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo';
2. diploma di primo livello (triennio crediti 180) in pittura, scenografia scultura, decorazione o grafica o di diploma di Accademia di Belle Arti quadriennale o di diplomi di laurea in Scienze Umanistiche, Lettere, Beni Culturali, Architettura, o di diplomi conseguiti all'estero riconosciuti idonei, potranno accedere al corso biennale sostenendo una prova attitudinale ed un colloquio nel rispetto delle norme e delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali vigenti..

4. Per la copertura degli insegnamenti, armonizzazione delle risorse umane all'interno delle singole Istituzioni

Saranno utilizzati i docenti interni sia per la loro specificità nelle discipline richieste dal corso sia al fine di assicurare una piena utilizzazione nell'ambito della programmazione didattica annuale per completamento del monte orario come da CCNL.

1. Sarà bandito un concorso pubblico per titoli per le discipline non presenti nel quadro della didattica accademica..

5. Indicazione delle risorse strumentali o eventuale utilizzo di struttura che si rendano disponibili

Il corso sarà a 'costo zero' per quanto attiene alla docenza. I progetti attuativi per gli allievi saranno autofinanziati attraverso le somme derivanti dalle iscrizioni, il sostegno di sponsor esterni e le convenzioni con Istituzioni pubbliche o private (cfr. copia Convenzioni con PSAE).

6. Precedenti percorsi formativi attivati

Negli anni accademici 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009 in virtù di una convenzione stipulata tra la PSAE Lazio-sezione didattica e l'Accademia BBAA Roma cattedra Beni Culturali (di cui si allega copia delle convenzioni), si è realizzata una sperimentazione nel campo dei Beni Culturali dalla quale è derivato il progetto di un innovativo espositore per musei, chiese e teatri in perspex e fibre ottiche e una nuova impostazione espositiva per la didattica museale per una più semplice e accessibile lettura dei dati storico-artistici diretto a fruitori di vari livelli culturali.

per il percorso formativo si allega relazione.

7. Eventuali sinergie, partenariati, convenzioni o stages

Come dal punto precedente è in atto la convenzione tra la PSAE Lazio-sezione didattica e l'Accademia BBAA Roma cattedra Beni Culturali (di cui si allega copia completa dell'elenco degli attestati) stipulata anche per il biennio 2007-2009. In virtù di questa convenzione gli allievi continuano e continueranno l'esperienza della musealizzazione dei rioni di Roma e Provincia considerata anche quale attività di tirocinio teorico-pratico ai fini dell'acquisizione di crediti in ambito accademico e di punteggi specifici nei concorsi pubblici.

Per l'anno 2009-2010, prot. n.1002 del 2 febbraio 2009.

8. Approvazioni Consiglio Accademico e di Amministrazione

Progetto approvato con delibera del 25.06.08 del Consiglio Accademico n.60;

Progetto approvato con delibera del 18.07.08 del Consiglio di Amministrazione n.711.

9. Sede del corso

La didattica del corso di secondo livello sarà svolta nella sede dell'Accademia di Belle Arti di Roma in via Ripetta 222 - Roma.

10. Convenzione diritto allo studio.

Gli studenti potranno fruire per continuità didattica dell'estensione del diritto allo studio acquisita con l'iscrizione al triennio di primo livello.

11. Piani di studio

Si allega il piano degli studi specifico.!

12. Modalità della prova finale

Al termine del corso biennale è prevista la discussione di un progetto, svolto sotto la supervisione di uno o più docenti del corso.

13. Referenti

prof.ssa Angela Cipriani docente Storia dell'Arte

prof.ssa Ada Zaccone docente Beni Culturali

19-06-09

Corso di II livello cfa 120 totale esami 17 sede del corso Accademia Belle Arti Roma