



## **DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**

### **CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO in ARTE CINEMATOGRAFICA**

#### **OFFERTA FORMATIVA**

TOTALE CREDITI (CFA) NEL BIENNIO : 120

di cui 30 nelle attività formative di BASE, + 42 nelle attività formative CARATTERIZZANTI,  
+ 36 nelle attività formative AFFINI o INTEGRATIVE, + 12 crediti per la tesi e il laboratorio di sintesi finale

#### **OBIETTIVI FORMATIVI QUALIFICANTI**

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma Accademico di secondo livello in Arte Cinematografica, ha l'obiettivo di formare professionalità altamente qualificate, che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale tanto nell'ambito della cinematografia legata alle tecniche della tradizione, quanto nell'elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Il corso si propone quindi di sviluppare le competenze nell'ambito della conoscenza del linguaggio cinematografico, delle tecniche di sceneggiatura, di fotografia, di montaggio e di suono.

Il corso infatti intende avviare gli allievi alla regia cinematografica ponendoli direttamente all'interno del processo creativo e realizzativo.

I diplomati nel corso di diploma in Arte Cinematografica devono:

- possedere un'elevata formazione tecnico – operativa di base relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della cinematografia;
- possedere strumenti metodologici e critici per l'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate allo specifico indirizzo;
- conoscere le tecniche della fotografia e della ripresa cinematografica e sfruttarne sapientemente le peculiarità;
- possedere inoltre la conoscenza degli strumenti informatici per la comunicazione telematica nello specifico ambito del cinema e della televisione;
- conoscere in modo approfondito la Storia del Cinema e della televisione e la Storia della Musica;
- conoscere l'estetica e la semiotica dell'immagine in movimento;
- conoscere le tecniche di regia, fotografia, ripresa e montaggio, con particolare riferimento alle ottiche di ripresa, e sfruttarne sapientemente le peculiarità;
- conoscere le tecniche di ripresa sonora, missaggio, doppiaggio e sincronizzazione;
- conoscere le tecniche di lavorazione e di produzione dello spettacolo;
- conoscere gli effetti speciali (trucco, miniaturizzazione, etc.) e gli effetti speciali digitali;
- conoscere le tecniche di ripresa digitale avanzate.
- conoscere l'organizzazione e l'economia dello spettacolo;

L'Accademia potrà organizzare, in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità, secondo gli obiettivi formativi da realizzare, tenuto conto altresì del contesto territoriale.



## DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

### CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO in **ARTE CINEMATOGRAFICA**

#### OFFERTA FORMATIVA

TOTALE CREDITI (CFA) NEL BIENNIO : 120

di cui 30 nelle attività formative di BASE, + 42 nelle attività formative CARATTERIZZANTI,  
+ 36 nelle attività formative AFFINI o INTEGRATIVE, + 12 crediti per la tesi e il laboratorio di sintesi finale

#### PROFILO PROFESSIONALE

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma Accademico di secondo livello in Arte Cinematografica, si propone di formare una figura professionale in grado di operare nell'ambito del Cinema, e nel campo dello spettacolo più in generale.

I diplomati del corso svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, inerenti sia alla libera professione artistica e alla ricerca nel campo delle arti visive, nelle attività creative, collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla produzione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della cinematografia, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

Tale figura, come professionista dello spettacolo, è in grado di ideare e realizzare, in base a criteri artistici e interpretativi, una rappresentazione cinematografica, avvalendosi di tutto ciò che la tecnica può offrire, al fine di comprendere le effettive esigenze per la realizzazione dello spettacolo cinematografico. È in grado, tra l'altro, di curare la realizzazione di fiction, soap-opera, spot pubblicitari, video musicali, video-art, documentari (d'arte, informazione e industriali), riprese in ENG e produzione web.

Come professionista sarà impegnato nell'identificazione e nell'ideazione degli schemi narrativi, del soggetto, del trattamento e dei meccanismi tecnici della regia e della sceneggiatura; nella ricerca estetica delle inquadrature, con precisi riferimenti all'illuminotecnica; nello studio approfondito degli schemi produttivi (spoglio della sceneggiatura, piano di lavorazione, piano giornaliero delle riprese, gestione diritti, piano finanziario, normativa di legge) e nella fotografia, integrata alle necessità produttive e di regia, con riferimenti alle location, alla scenografia, ai costumi e al trucco; sarà inoltre in grado di utilizzare la pratica tecnico-artistica del montaggio, con lo studio dei sistemi computerizzati più avanzati e l'utilizzo della musica per la finalizzazione del prodotto in post-produzione.

- Tale figura professionale svolge la sua attività come libero professionista, sia autonomamente, sia in collaborazione con altri.
- È valido collaboratore presso studi professionali, case di produzione, imprese operanti nel settore dello spettacolo o centri di produzione, edizione e post-produzione.
- Nell'espletamento della sua attività professionale – nei limiti imposti dalla normativa vigente in materia – è in grado di assumere, in prima persona, responsabilità progettuali, direzione artistica, regia e coordinamento di uno spettacolo in genere.
- È in grado, tra l'altro, di curare l'immagine di eventi quali festival, convegni, meeting, esposizioni, eventi all'aperto, etc.



## DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

### CORSO DI DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO in ARTE CINEMATOGRAFICA

#### OFFERTA FORMATIVA

TOTALE CREDITI (CFA) NEL BIENNIO : 120

di cui 30 nelle attività formative di BASE, + 42 nelle attività formative CARATTERIZZANTI,  
+ 36 nelle attività formative AFFINI o INTEGRATIVE, + 12 crediti per la tesi e il laboratorio di sintesi finale

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ORE/SETT	ORE	CFA
<b>DI BASE</b> 30 crediti nel biennio	<b>Discipline del Cinema</b>	Sound design	4x15	60	6
		Tecniche di documentazione audiovisiva	4x15	60	6
		Progettazione per il costume	4x15	60	6
		Pratica e cultura dello spettacolo	4x15	60	6
		Direzione della fotografia	4x15	60	6
	<b>Discipline Storico Teorico Critiche</b>	Fenomenologia dell'immagine	3x15	45	6
		Storia della musica contemporanea	3x15	45	6
<b>CARATTERIZZANTI</b> 42 crediti nel biennio	<b>Discipline del Cinema</b>	Sight and Sound 1	8X15	120	10
		Sight and Sound 2	8X15	120	10
		Tecniche di ripresa e montaggio	4x15	60	6
		Regia	4x15	60	6
		Elementi di produzione video	4x15	60	6
	<b>Discipline Storico Teorico Critiche</b>	Storia del cinema e del video	3x15	45	6
		Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	2x15	30	4
		Scrittura creativa	2x15	30	4
<b>AFFINI O INTEGRATIVE</b> 36 crediti nel biennio	<b>Discipline del Cinema</b>	Tecniche di animazione digitale	3x15	45	6
		Video e photo editing	4x15	60	6
		Illuminotecnica	3x15	45	6
		Audio e mixaggio	3x15	45	6
		Trucco e maschera teatrale	3x15	45	6
	<b>Discipline Storico Teorico Critiche</b>	Estetica	3x15	45	6
		Storia dell'Arte Contemporanea	3x15	45	6
		Ultime tendenze nelle arti visive	2x15	30	4
		Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	2x15	30	4
<b>Workshop</b>					
Il totale dei crediti potrà essere raggiunto anche attraverso Seminari e Workshop per un massimo di 4 CFA. Eventuali variazioni in aumento saranno concesse a seguito di autorizzazione.					
Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle Attività Formative di Base e Caratterizzanti ( 60% di 120 )					<b>72</b>
Crediti da conseguire nell'ambito nelle Attività Affini o Integrative					<b>36</b>
Crediti per la tesi scrittografica e laboratorio di sintesi finale					<b>12</b>
<b>TOTALE CREDITI previsti nel Biennio:</b>					<b>120</b>