

## TABELLA “B”

### BIENNIO DI SECONDO LIVELLO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI NELLA CLASSE DI CONCORSO DI STRUMENTO (A77)

<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area comune)</b>	<b>12 CFA</b>
Pedagogia generale Psicologia generale e dell'età evolutiva Didattica generale Legislazione e organizzazione scolastica	

<b>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE (area musicale)</b>	<b>35 CFA</b>
Pedagogia musicale (1) Psicologia musicale (1) Metodologia generale dell'insegnamento strumentale  Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica (2) Tecniche di arrangiamento e trascrizione (2)  Direzione e concertazione di coro per didattica della musica (3) Elementi di tecnica vocale (3)  Storia della musica per Didattica della musica (4) Metodologia d'indagine storico-musicale (4) Elementi di semiologia musicale (4) Elementi di sociologia musicale (4)  Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica (5) Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte (5) Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	

<b>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	<b>40 CFA</b>
<p>Didattica dell'improvvisazione (per la didattica strumentale)  Didattica della composizione (per la didattica strumentale)</p> <p>Pratica e repertorio per ensembles strumentali (*)  Metodologia dell'insegnamento strumentale (*)  Prassi esecutive e repertori (*)</p> <p>Musica da camera</p> <p>Tecniche corporee funzionali</p>	

<b>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE</b>	<b>12 CFA</b>
<p>Informatica musicale  Improvvisazione vocale  Improvvisazione allo strumento (*)  Storia delle musiche d'uso  Storia della musica jazz  Tecniche dell'organizzazione  Tecniche della comunicazione  Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità  Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio  Prassi esecutive e repertori di musica etnica  Composizione per la popular music</p>	
<b>Lingua straniera</b>	<b>3 CFA</b>
<b>Tirocinio</b>	<b>12 CFA</b>
<b>Tesi finale</b>	<b>6 CFA</b>

## Note

1. Le discipline relative alle “Attività formative di base – area comune” costituiscono l’area pedagogico-professionale. Esse possono essere attivate dalle singole Istituzioni in convenzione con l’Università.

2. L’assegnazione dei crediti alle singole attività formative dell’area comune e dell’area caratterizzante è determinata dal Consiglio Accademico sulla base di un progetto che salvaguardi comunque la pariteticità fra le diverse discipline.

3. Ai corsi relativi alle discipline delle attività formative di base (area comune e area musicale) e delle attività formative integrative possono partecipare congiuntamente gli studenti delle classi A031 e A032 e della classe A077.

4. Le Istituzioni sono tenute ad attivare almeno il 60% delle attività integrative elencate. Lo studente, nella predisposizione del piano degli studi personale, dovrà indicare una quota di 10 crediti riferita ad un gruppo di discipline a propria scelta, di cui la metà (5 crediti) deve essere individuata nell’ambito delle attività integrative attivate dall’Istituzione e l’altra metà può riferirsi ad attività formative non presenti nell’elenco.

5. Le discipline contrassegnate dai numeri 1,2,3,4, e 5 sono riferite, rispettivamente, a quelle del vecchio ordinamento della scuola di Didattica della Musica:

- (1) Pedagogia musicale per Didattica della Musica
- (2) Elementi di composizione per Didattica della Musica
- (3) Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della Musica
- (4) Storia della musica per Didattica della Musica
- (5) Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della Musica

I docenti delle altre discipline vengono individuati, in autonomia, dai Consigli Accademici delle singole Istituzioni, su proposta dei Dipartimenti.

(\*) Il settore disciplinare è determinato dallo strumento suonato dallo studente.

