

**DIREZIONE GENERALE ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E  
COREUTICA**

**Ufficio III**

**AVVISO**

**D.M. 16 giugno 2005 concernente la procedura valutativa per la formazione  
delle graduatorie nazionali previste dall'art. 2-bis del decreto-legge 7 aprile  
2004, n. 97, convertito, con modificazioni dalla legge 4 giugno 2004, n. 143 –  
Commissioni esaminatrici.**

**SORTEGGIO DEI COMPONENTI LE COMMISSIONI**

Il giorno 4 novembre 2005, alle ore 12.00, presso i locali di questo Ufficio, si è svolto il sorteggio pubblico per la individuazione dei due componenti le commissioni, tra i docenti designati dalle singole istituzioni.

La sequenza numerica estratta è la seguente: 5, 31, 14, 35, 39, 34, 11, 22, 2, 8, 26, 25, 21, 27, 32, 41, 42, 23, 29, 3, 10, 6, 13, 28, 33, 15, 36, 17, 18, 24, 9, 1, 30, 40, 20, 37, 38, 19, 4, 16, 7, 12.

Per effetto della predetta sequenza numerica, per ciascun insegnamento, risultano sorteggiati:

<b>COMMISSIONI</b>	<b>COMPONENTI SORTEGGIATI</b>
F 010 – Accompagnatore al pianoforte	CASTRIGNANO Carmela (Monopoli) VESTINI Rosalba (Salerno)
F 020 – Armonia complementare	BRUGNARO Michele (Vicenza) DE MARCO Elvira (Avellino)
F 030 – Armonia, contrappunto, fuga e composizione	DAPELO Riccardo (Sassari) PISA Enrico (Vicenza)
F 040 – Armonia e contrappunto	COLAZZO Cosimo L. (Trento) MATTIETTI Gianluigi (Cagliari)
F 050 – Arpa	BOVO Katia (Pesaro) LORO Anna (Brescia)
F 060 – Arte scenica	FAGGIOLI Augusto (Brescia) RICAGNO Paolo (Torino)
F 070 - Bibliotecario	CARFAGNO Lilly (Foggia) MANCINI Marta (Pesaro)
F 080 – Canto	DE SALVO Carmelo (Vibo Valentia) MANDURINO Silvia (Lecce)
F 090 – Chitarra	BRIASCO Giuseppe (Genova) SALDARELLI Vincenzo (IMP Modena)
F 100 – Clarinetto	BOGI Fabio (IMP Siena) PETRACCIA Romeo (IMP Teramo)
F 110 – Clavicembalo	CERASOLI Giorgio (Trieste) KLARER Rosa Anne (Napoli)
F 120 – Composizione polifonica vocale	Non sono state presentate designazioni
F 130 – Contrabbasso	COLA Luca (Frosinone) MIGLIORANZI Gianfranco (Padova)
F 140 – Corno	CIMMINO Antonio (Benevento) MARCHELLO Danilo (Vicenza)

F 150 – Direzione d’orchestra	LUCANTONI Dario (Frosinone) AGIMAN Daniele (Milano)
F 160 – Esercitazioni corali	CARPEGNA Massimo (IMP Modena) DI MEO Pio (Frosinone)
F 170 – Esercitazioni orchestrali	CROCI Cesare (Frosinone) MARTELLI Alberto (Parma)
F 180 – Fagotto	BOESSO Steno (Vicenza) LAZZERI Sergio (Firenze)
F 190 – Flauto	CARRARO Antonio (Vicenza) SIRIGNANO Verio Carlo (Vibo Valentia)
F 200 – Letteratura italiana	D’ALFONSO Maria Gabriella (L’aquila) GIUSEPPETTI Raffaella (Castelfranco Veneto)
F 210 – Letteratura poetica e drammatica	CAVALLO Teresa (Padova) GIARDINA Maria Saveria (Reggio Calabria)
F 220 – Lettura della partitura	BUZZANCA Giuseppe (Bari) LEANZA Giuseppe (Milano)
F 230 – Musica corale e direzione di coro	CANNITO Celeste Cinzia (Monopoli) PIANI Antonio (Udine)
F 240 – Musica da camera	BUNGARO Simonetta (Trento) FLORIT Fedra (Udine)
F 250 – Musica d’insieme per strumenti ad arco	BERTAZZI Luca (Mantova) ZITO Giuliana (Monopoli)
F 260 – Musica d’insieme per strumenti a fiato	COLASANTI Maurizio (Matera) MARABINI Matteo (Mantova)
F 280 – Oboe	BRUNELLO Paolo (Castelfranco Veneto) GANGEMI Antonio (Reggio Calabria)
F 290 – Organo e composizione organistica	CLAVORA’ BRAULIN Giovanni (Firenze) LIVIERI Ruggero (Padova)
F 300 – Organo complementare e canto gregoriano	DALLA VECCHIA Margherita (Adria) PADOIN Roberto (Venezia)
F 310 - Pianoforte	BIDOLI Paolo (Trieste) PAPAPIETRO Vita (Bari)
F 320 – Pianoforte complementare	BRUNIALTI Debora (Trapani) SERAPIONE Angela (Genova)
F 330 – Storia della musica ed estetica musicale	CASELLI Ala (Perugia) PUSCEDDU Marcello (Sassari)
F 340 – Strumentazione per banda	MAZZARULLI Antonella (Bari) CIACCI Paolo (Avellino)
F 350 – Teoria, solfeggio e dettato musicale	CARACRISTI Gianni (Trento) SCHWEIZER Francesco (Vicenza)
F 360 – Tromba e trombone	BOSCHESI Cristiano (Mantova) TORRISI Antonio (IMP Catania)
F 370 – Viola	CARLINI Stefano (Vicenza) MIGLIOLI Giuseppe (Como)
F 390 - Violino	BERNARDO Paolo (Vicenza) SARNI Marina (Castelfranco Veneto)
F 410 - Violoncello	BOSELLI Guido (Como) VALLINI Vito (Perugia)
F 420 – Musica sacra	Non sono pervenute designazioni

F 430 – Fuga e composizione	GUARNIERI Adriano (Bologna) GARUTI Mario (Milano)
F 440 – Sassofono	BRIZZI Franco (Como) GIAMPAOLETTI Gabriele (Castelfranco Veneto)
F 450 – Strumenti a percussione	DELLISANTI Annunziata (Venezia) PEZZOLI Giuseppe (Bologna)
F 460 – Basso tuba	GAZZOLDI Oresta (Roma) IACOMINI Fabrizio (Salerno)
F 470 – Pedagogia musicale per didattica della musica	FREDIGO Cristina (Venezia) TAFURI Ioannella (Bologna)
F 480 – Elementi di composizione per didattica della musica	COLELLA Renato (Avellino) SCHIAVO Nicola (Salerno)
F 490 – Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	FACCHIN Franco (Padova) TIROTTA Bruno (Reggio Calabria)
F 500 – Storia della musica per didattica della musica	CONTI Patrizia (Genova) CANO Cristina (Bologna)
F 510 – Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica	BRUSAFERRO Anna Maria (Udine) TIRINDELLI Patrizia (Trieste)
F 520 – Fisarmonica	SCAPPINI Sergio (Milano) PALAZZO Francesco (Bari)
F 530 - Flauto dolce	PACCHIONI Giorgio (Bologna) CAPIRCI Paolo (Latina)
F 540 – Jazz	LENOCI Gianni (Monopoli) OTTAVIANO Roberto (Bari)
F 550 – Liuto	CRISTOFORETTI Orlando (Verona) TORELLI Francesca (Milano)
F 560 – Mandolino	ORLANDI Ugo (Padova) MENDITTO Fabio (Napoli)
F 570 – Musica elettronica	COSPITO Giovanni (Como) CAMILLERI Lelio (Bologna)
F 580 – Musica vocale da camera	DOZ Delia (Milano) DE LISI Leonardo (Firenze)
F 590 – Prepolifonia	MENGA Gianfranco (Venezia) RAMPI Fulvio (Torino)
F 600 – Viola da gamba	RE Bruno (Roma) RASI Alberto (Verona)
G 010 - Pittura	DELLI SANTI Francesco (Roma) RUSSO Salvatore (Catania)
G 020 - Scultura	LIBERATORE Bruno (Roma) CAMPUS Ciriaco (Napoli)
G 030 – Scenografia docenti	DI RONZA Antonio (Napoli) SPECCHIO Leonardo (Bari)
G 040 – Decorazione docenti	FIORLETTA Luigi (Frosinone) VALENZA Michele (Roma)
G 060 – Stile, storia dell'arte e del costume docenti	GIANSIRACUSA Paolo (Catania) ACCAME Giovanni (Milano)
G 070 – Anatomia artistica docenti	COGNIGNI Anna Maria (Macerata) MERLINO Roberta (Torino)
G 080 – Tecniche dell'incisione docenti	GUERRA Rossano (Urbino) SERAFINI Cataldo (Bologna)

G 090 – Plastica ornamentale docenti	MICHELI Sergio (Roma) GATTUSO Giuseppe (Palermo)
G 100 – Tecniche grafiche speciali	LUZI Eugenio (Urbino) DATTOLI Domenico (Foggia)
G 110 – Tecniche di fonderia	SCARINZI Leonardo (Bologna) DI ROSA Antonio (Foggia)
G 120 – Tecniche della scultura	MANCINI Giovanni (Roma) MAZZUCHELLI Franco (Milano)
G 130 – Restauro indirizzo 1	PAPPAGALLO Francesca (Macerata) DI NOIA Luca (Bari)
G 140 – Restauro indirizzo 2	FROIIO Rocco (Catania)
G 150 – Restauro indirizzo 3	FOTI Antonina (Catania)
G 160 – Elementi di architettura e urbanistica	TOZZI Virgilio (Frosinone) CIAPPARELLI Pierluigi (Napoli)
G 170 – Metodologia della progettazione	PELLICCIA Antonello (Milano) FERLICCHIA Luigi (Bari)
G 180 – Modellistica	DE LEO Luisa (Milano) FORTUNATO Antonio (Torino)
G 190 – Pedagogia e didattica dell'arte	MARABINI Cristina (Urbino) DI MARZIO Donella (Napoli)
G 200 – Fotografia	PAGNANELLI Mauro (Frosinone) DAMIANI Giuseppe (Milano)
G 210 – Costume per lo spettacolo	DE' CAVERO Paola (Torino) GENTILUCCI Giancarlo (L'aquila)
G 220 – Teoria e metodo dei mass-media	TROMBA Vincenzo (Catania) BALZOLA Andrea (Milano)
G 230 – Teoria della percezione e psicologia della forma	MACHELLA Manuela (Bologna) RUSSO Franco (Catanzaro)
G 240 – Design	PELLEGRINI Silvano (Foggia) BORIANI Davide (Milano)
G 250 – Scenotecnica	GIROSI Giovanni (Napoli) FERRETTI Fabrizio (Macerata)
G 260 – Storia dello spettacolo	CHINNI Silvano (Bologna) BELLINI Pasquale (Bari)
G 270 – Tecniche pittoriche	BONI Adriano (Bologna) GAMBINO Rita (Palermo)
G 280 – Estetica	EVOLA Dario (Roma) GRASSI Savino (Foggia)
G 290 – Storia e metodologia della critica d'arte	EVANGELISTI Silvia (Bologna) AGOSTI Giacomo (Milano)
G 300 – Beni culturali e ambientali	ZACCONE Ada (Roma) NEGRONI Ercole (Milano)
G 310 – Antropologia culturale	ROMANO Emilia (Bologna) SOVENTE Michele (Napoli)
G 320 – Regia	BAFFI Giulio (Napoli) TABANELLI Giorgio (Urbino)
G 330 – Tecnologia e uso del marmo, delle pietre e delle pietre dure	QUARTA Giampiero (Lecce) BUSSO Giovanni Battista (Torino)
G 340 – Fenomenologia delle arti contemporanee	SPROCCATI Sandro (Bologna) DI PIAZZA Giovanna (Palermo)

H 010 – Pittura assistenti (*)	LECIC Igor (Venezia) FEDERICI Vincenzo (Catania)
H 020 – Scultura assistenti	NATALE Rocco (Urbino) LA BRUNA Giuseppe (Palermo)
H 030 – Scenografia assistenti	MAGRIN Claudio (Bologna) BRUSCHI Alissa (Macerata)
H 040 – Decorazione assistenti	ROMUALDI Giovanna (Bologna) LUNANOVA Paolo (Bari)
H 060 – Stile, storia dell'arte e del costume assistenti	FRAZZETTO Giuseppe (Catania) CODA Giustina (Bari)
H 070 – Anatomia artistica assistenti	NARDI Marilena (Venezia) DE LUCA Anna (Lecce)
H 080 – Tecniche dell'incisione assistenti	MAZZARINO Riccardo (Palermo) D'ORAZIO Carmela (Bari)
H 090 – Plastica ornamentale assistenti	PERNICIARO Antonio (Catania) LODIGIANI Guido (Milano)

(\*) L'elenco dei designati del presente insegnamento, già pubblicato il 31 ottobre 2005, era ordinato alfabeticamente in modo erroneo. La sequenza dei nominativi alla quale va applicato il sorteggio è la seguente:

1. DEL VECCHIO Cosimo (Foggia)
2. FEDERICI Vincenzo (Catania)
3. GADALETA Ignazio (Milano)
4. IANNI Stefano (Bologna)
5. LECIC Igor (Venezia).