

concorso. I candidati che abbiano partecipato alle prime prove del Concorso senza essere prescelti per la finale, potranno essere ammessi gratuitamente, sia come ascoltatori sia come partecipanti attivi (verrà data priorità ai semifinalisti).

DATE: 10 e 11 maggio 2004

LUOGO: da stabilirsi

PARTECIPAZIONE: come partecipante attivo o come ascoltatore.

REPERTORIO: il vasto repertorio per il canto; per i candidati al concorso, stesso repertorio.

V. FINALE

ACCOMPAGNAMENTO:

• The Academy of Ancient Music /

direzione: Paul Goodwin

• Orchestre Symphonique de la Monnaie /

direzione: Marc Soustrot

Le esecuzioni con le due orchestre si terranno in due giorni diversi.

DATE: 12, 13, 14 e 15 maggio 2004

LUOGO: Palais des Beaux-Arts

NUMERO DI PARTECIPANTI: 12

REPERTORIO: da 5 a 8 composizioni

(40 minuti di musica) scelte dal candidato.

Le composizioni devono tutte figurare nelle liste ed essere precedute da un asterisco.

A. UN PROGRAMMA DI MUSICA BAROCCA

che sarà cantato con l'accompagnamento della Academy of Ancient Music /

AL DIAPASON A 415, comprendente da 1 a

4 brani, di cui almeno un'aria di Haendel.

B. UN PROGRAMMA DI BRANI SCRITTI DOPO IL

1750, che saranno interpretati con l'accompagnamento della Orchestre Symphonique

de la Monnaie (diapason a 440) e che comprenderà da 2 a 5 composizioni, tra cui almeno un'aria d'opera.

Per ognuna delle due prestazioni, il candidato può presentare al massimo 2 composizioni dello stesso compositore.

I CANDIDATI DEVONO ALLEGARE ALLA

DOMANDA UNA COPIA DELLA PRIMA E DELL'

ULTIMA PAGINA DEI BRANI PRESENTATI

IN FINALE.

Sono inoltre invitati ad indicare chiaramente gli eventuali tagli che desiderino fare.

VI. PREMIAZIONE

La presenza dei dodici laureati a questa cerimonia è obbligatoria.

DATE: 18 maggio 2004

LUOGO: Chapelle musicale Reine Elisabeth

VII. PREMI, RICONOSCIMENTI E RICOMPENSE

Diversi premi, riconoscimenti e ricompense saranno assegnati ai laureati e ai semifinalisti.

Premi: 20.000, 17.500, 15.000, 10.000, 8.000,

7.000 euro per i primi sei laureati; 4.000

euro per gli altri sei laureati; 1.000 euro per

i ventiquattro semifinalisti.

La giuria si riserva il diritto di assegnare i seguenti premi speciali: PREMIO DEL CANTO

BAROCCO, PREMIO DELL'OPERA, PREMIO DEL LIED.

Questi premi comportano sia delle somme di denaro, sia eventuali scritture a La

Monnaie (l'Opera di Bruxelles) e in altri teatri d'opera.

Numerosi concerti, registrazioni su cd, corsi di specializzazione o premi in denaro.

VIII. CONCERTI

I laureati devono obbligatoriamente tenere i concerti e i recital previsti dall'organizzazione.

DATA: a partire dal 19 maggio 2004

FACILITAZIONI E OSSERVAZIONI

FACILITAZIONI

- Il rimborso del 50% delle spese di viaggio ai semifinalisti (se il candidato proviene dal Belgio o da un paese limitrofo al Belgio il rimborso non è previsto).
- L'ospitalità gentilmente offerta ai candidati da famiglie di Bruxelles e dintorni (possibilità prevista anche per gli accompagnatori pianisti).

PIANISTI PER L'ACCOMPAGNAMENTO

Alcuni pianisti, designati dalla direzione del concorso, sono a disposizione dei concorrenti. Questi possono tuttavia avere i loro accompagnatori personali; il Concorso si farà carico del 50% delle spese di viaggio dell'accompagnatore, a condizione che il candidato arrivi in semifinale; inoltre gli offrirà 150 euro per la sua partecipazione alla prima prova e 250 euro per la partecipazione alla semifinale.

Sostenitori del Concorso musicale internazionale Regina Elisabeth del Belgio



DAIMLERCHRYSLER

Con il contributo della



FR: Ce règlement est aussi disponible en français.
NL: Dit reglement is eveneens in het Nederlands verkrijgbaar.
ENG: Rules are also available in English.
D: Die vorliegenden Statuten sind auf Deutsch erhältlich.
ESP: Este reglamento existe también en español.

OSSERVAZIONI

- Nessun motivo di ordine ideologico, linguistico, politico o razziale potrà giustificare il rifiuto di una candidatura.
- Non possono partecipare a questo concorso i vincitori di un premio in una precedente edizione del Concorso Regina Elisabeth di canto.
- Salvo circostanze eccezionali, le sessioni e i concerti del Concorso sono registrati e trasmessi in diretta e in differita alla radio e alla televisione. Saranno altresì effettuate delle registrazioni su diversi supporti (cd, video, etc.).

INFORMAZIONI:

20 rue aux Laines / B-1000 Bruxelles / Belgio
tel.: 32/2/213.40.50 - fax: 32/2/514.32.97
info@cmireb.be / www.cmireb.be

Il presente regolamento è tutelato dalla legge belga del 30 giugno 1994 relativa al diritto d'autore e ai diritti affini. Esso non può venire riprodotto sotto alcuna forma, in tutto o in parte, senza l'autorizzazione espressa e preventiva del Concorso.